

অবস্থাতেও যে শ্রীকৃষ্ণসুখেই তাঁহাদের তাৎপর্য—তাহাই দেখানো হইয়াছে। কিন্তু সৈরিক্রীর ভাব রমণেচ্ছা প্রধান বলিয়া শ্রীগোপীগণের মত কেবল শ্রীকৃষ্ণসুখ-তাৎপর্যতা নাই—এই অপেক্ষাতেই নিন্দিত ; কিন্তু স্বরূপে নিন্দিত নয়। যেমন একটি বড় আলো জ্বলিলে ক্ষুদ্র আলো অনাদৃত হয়, তেমনই শ্রীগোপীগণের নিষ্মল প্রেমভাস্করের নিকটে সৈরিক্রীর অর্থাৎ কুজার ভাব সম্ভোগেচ্ছায়ুক্ত বলিয়া ক্ষুদ্র দীপের মত অনাদৃত ; স্বরূপতঃ কিন্তু পূজিতই। যেহেতু ১০।৪৮।৭ শ্লোকে শ্রীপাদ শুকমুনি তাহার প্রশংসা করিয়া বলিয়াছেন—
 “যিনি অপরিচ্ছিন্ন মাধুর্য্যে অনন্তনামে বিখ্যাত, সেই শ্রীকৃষ্ণের চরণযুগল স্পর্শের দ্বারা সেই সৈরিক্রী অনঙ্গতপ্ত কুচযুগলের ও বক্ষঃস্থলের এবং নয়নদ্বয়ের সন্তাপ বিদূরিত করিয়া ছই বাহু দ্বারা স্তনান্তর্গত আনন্দমূর্ত্তি কান্ত শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করতঃ দীর্ঘকাল শ্রীকৃষ্ণ অপ্রাপ্তিজনিত সন্তাপ সত্ত্ব দূর করিয়া ছিলেন। এই শ্লোকে কার্য্য দ্বারা অর্থাৎ অখণ্ড মাধুর্য্যধাম আনন্দমূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গনরূপ কার্য্য দ্বারা সৈরিক্রীর ভাবের প্রশংসা করা হইয়াছে।
 তন্মধ্যেও—

“সহোদ্যতামিহ প্রেষ্ঠ দিনানি কতিচিন্ময়া।

রমস্ব নোৎসাহেত্যক্তং সঙ্গং তে হৃদ্বুরহেক্ষণ ॥”

হে প্রিয় ! কতিপয় দিবস তুমি আমার সহিত বাস কর, আমার সহিত রমণ কর। হে কমললোচন ! আমি তোমার সঙ্গ ত্যাগ করিতে অসমর্থ্য। এই শ্লোকে শ্রীশুকমুনি কুজার শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রেমই প্রকাশ করিয়াছেন।
 অতএব—

“সৈবং কৈবল্যনাথং তং প্রাপ্য ছুপ্রাপমৌশ্বরম্।

অঙ্গরাগার্পণেনাহো হৃভগেদমযাচত।

ছুরারাদ্যং সমারাদ্য বিষ্ণুং সর্ব্বেশ্বরেশ্বরম্।

যো বৃণীতে মনোগ্রাহমসত্বাৎ কুমনীষ্যসৌ ॥”

অনন্তর সেই কুজা ঐকান্তিকভক্ত কর্তৃক সেবনীয় ছুপ্রাপ্য পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে ভগবৎ-ধর্মাংশ অঙ্গরাগ অর্পণরূপ কারণে পাইয়া যতাপি পূর্বে বর্ণিতপ্রকার তিন স্থানে বাঁকা রূপ দৌর্ভাগ্যবতী ছিল, তথাপি সম্প্রতি “আমার সহিত কতিপয় দিন মদীয় গৃহে বাস কর এবং আমার সহিত রমণ রমণ কর”—এইরূপ সৌভাগ্যই যাচঞা করিয়াছিলেন ; ইহা খুবই আশ্চর্য্যের সংবাদ।

অতএব ১০।৮।১ অধ্যায়ে শ্রীদাম বিপ্রকে উদ্দেশ করিয়া পুরস্ত্রীগণ যেমন বলিয়াছিলেন—“এই ভিক্ষু অবধূত, শ্রীহীন, ব্যবহারদৃষ্টিতে অতি গর্হিত এবং